

HULET

EL ESTADO MORBIDO







Título original: L'ETAT MORBIDE - La Maison-Dieu. Vol. 1

Autor de gui3n y dibujo: Hulet

© EDITIONS GLENAT, Grenoble 1987, 1994. © EDICIONES GLENAT ESPAÑA 1994

Edici3n espa3ola: Ediciones Zinco, S.A. Avenida de Roma 157, 9.º. 080011. Todos los derechos reservados.

Imprime: ALVAGRAF

Distribuye: COEDIS, S.A. Avda. de Barcelona, 225. Molins de Rei. (Barcelona)

ISBN: 84 - 468 - 0244 - 9

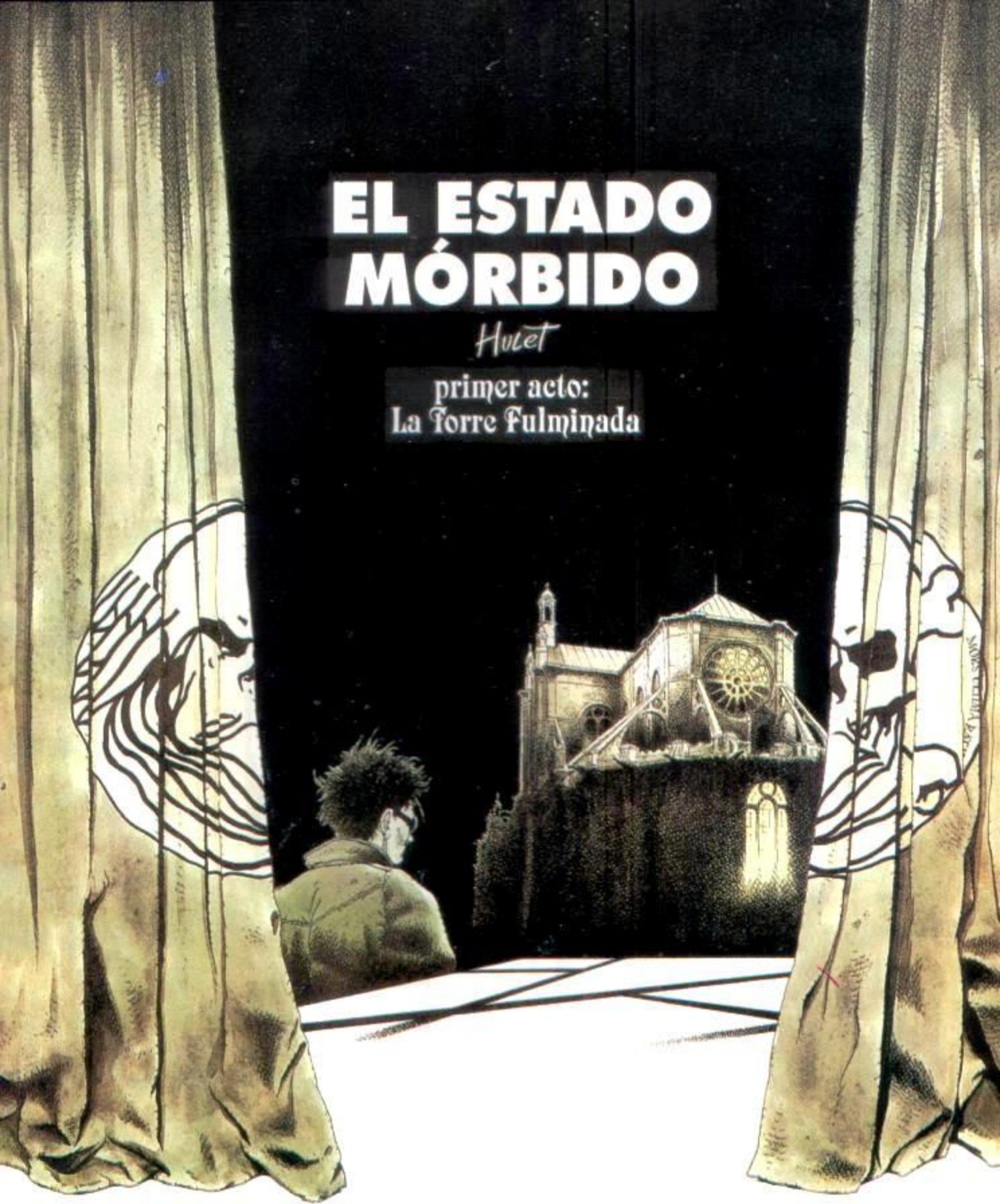
Dep3sito legal: B-12562/94

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN

EL ESTADO MÓRBIDO

Hulet

primer acto:
La Torre Fulminada



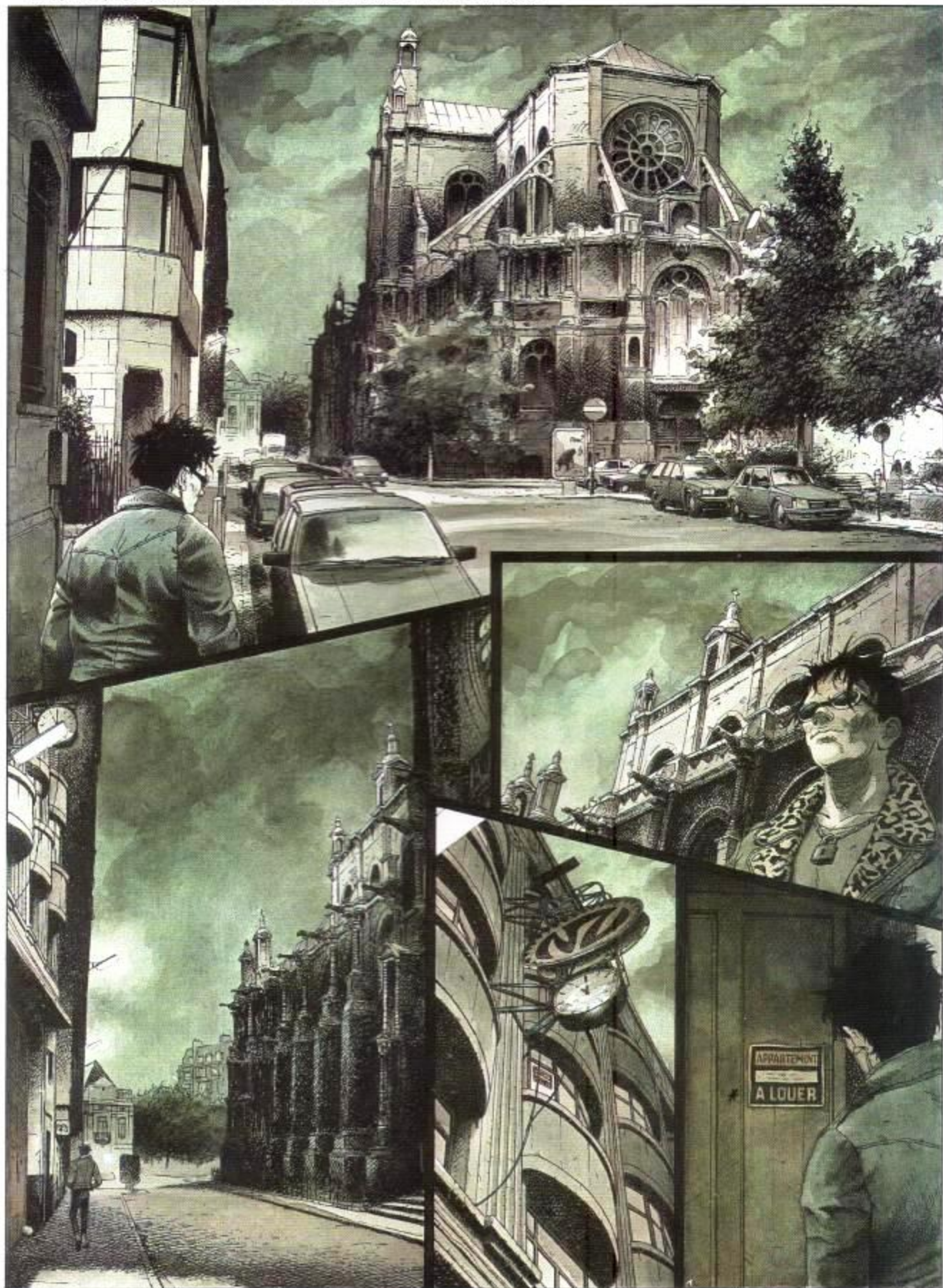


Plazca al cielo que el lector, envalentonado y vuelto momentáneamente feroz como lo que lee, encuentre, sin desorientarse, su camino abrupto y salvaje, a través de las ciénagas desoladas de estas páginas sombrías y llenas de veneno...

**Canto primero
Los Cantos de Maldoror
por el conde de Lautréamont**

**¡La expresión estética del mal implica
el más vivo anhelo del bien, la más alta moralidad!**

**Opinión de Auguste Poulet-Malessis
23 de octubre de 1869**



COCINA, comedor, habitación
+ baño. Para las condiciones,
dirigirse a Mad Spiegel.
Visitas de 18 a 19.

A LOUER





NO SOY MÁS QUE UNA RESISTENTE DE DÍA. Y QUE LARGOS SON LOS DÍAS EN ESTA CASA.

¿QUIERE REALMENTE VISITARIA?

SI..

NO ES QUE TENGA PREJUICIOS SOBRE LA JUVENTUD, SABE, PERO PREFIERO ADVERTIRLO: ESTA ES UNA CASA TRANQUILA Y LOS INGLULINOS SON GENTE DISCRETA, NO LES GUSTARÍAN LAS FIESTAS HASTA TARDE... CON UNA MÚSICA HORRIBLE. *NADA DE NIÑOS, DE ANIMALES, NI EXTRANJEROS...*

¿LAS PLANTAS...?

LAS PLANTAS SE ADMITEN, NO LA JUNGLA. LA DIVISIÓN DE LA CASA: SERENIDAD, LIMPIEZA Y SEGURIDAD...

¿ES POR ESTAS RAZONES POR LO QUE NO SE CONSIGUE ALQUILAR ESTE PISO...?

¿USTED CREE?...

UN CANDADO, EVIDENTEMENTE.

EXCELENTE RESPUESTA. COMO EL ESTOY CERRADO... NO SE ABRE SI NO SE TIENE LA LLAVE ADECUADA. ES DECIR, QUE TENGO MUY POCOS AMIGOS... VAYA, QUE NO BAILÓ MÁS QUE EN LAS DISCOTECAS CUANDO QUIERO OLVIDARME EL TIEMPO DE UNA NOCHE...


PERO...

¿PERO...?

HAY UNA COSA QUE PUEDE QUE DIGA DURANTE LA NOCHE A MENUDO... UNA PLUMA QUE ARANA EL PAPEL...

UNA PLU... ESTÁ LO - CO.

SOY DIBUJANTE, DIBUJO MONTONES DE HOMBRECILLOS EN SUS CASAS SOLITARIAS, ES MI TRABAJO.




ESO ME PERMITE, DE CUALQUIER MODO, PAGAR UN ALQUILER Y ALGUNAS OTRAS COSAS PARA SUBSISTIR Y NO MORIR DE ABURRIMIENTO.


NO ENTIENDO NADA DE LO QUE ME DICE... BAH, ESO NO SIGNIFICA NADA, YA LE HE PREVENIDO.



"BIEN, VAMOS A VER ESE APARTAMENTO."




ES EN EL SEGUNDO... LA ESCALERA ES RESBALADIZA Y APENAS PRACTICABLE.



Y EL ASCENSOR NO ESTÁ MEJOR, ESTÁN VIEJO QUE CUALQUIER DÍA DE ÉSTOS SE HUNDIRÁ HASTA EL SOTANO, SI NO SE ROMPE EL PODRIDO SUELO DE ESTA CAJA QUE SE DESMORONA.



YA ESTAMOS, TODO EL MUNDO BAJA...



... EN SILENCIO: AL FINAL DEL PASILLO VIVE UN SEÑOR SOLTERO... ENFERMO DE LOS NERVIOS, ALGO DEPRIMIDO, NEURASTÉNICO, COMO DICEN...

... TIENE CONSTANTEMENTE VIOLENTOS DOLORES DE CABEZA... NO SOPORTA NINGUNA CONTRARIEDAD...

"APOSTARÍA QUE, A PESAR DE TODO, ESO NO LE IMPIDE SER UN VECINO CONVENIENTE Y DISCRETO."



NUNCA LE
DICE LO CONTRA...
RIO. SON LOS
MUEBLES DEL ANTI-
GUO INQUILINO...
TODO QUEDO
AQUI...

VEO QUE EL
APARTAMENTO
ESTÁ
A MUEBLADO...

¿AH?
¿CÓMO ES
ESO?

NO
PODÍA
LLEVARSELOS.
ESTABA
MUERTO...



MUERTO... Y SIN HEREDERO.

¿QUÉ VA A HACER CON LOS MUEBLES?

NO. LA SACO PARA DEJAR LIBRE EL GANCHO...

¿VAYA?
¿NO HAY LÁMPARA?

NADA... NADA, NO SÉ.
¿NO LE INTERESARÍA GUARDARLOS?

ES DE AHÍ DE DONDE SE HA COLGADO...

PROBABLEMENTE, TAMBIÉN ESTABA ENFERMO DE LOS NERVIOS...

¡VOLVAMOS A EMPEZAR!... ACABA DE DECIR QUE ESTE ES UN EDIFICIO TRANQUILO.

¿Y ESPERAMOS QUE SIGA SIENDOLO? AQUÍ NO QUEREMOS HISTORIAS, SE TRATA DE UN CASO DESGRACIADO...

¿Y ES POR ESO QUE NO LO ALQUILAN DESDE HACE LUSTROS?... UNA GANGA...

¿QUE DICE?...



DIGO QUE ES UNA VERDADERA GANDA, ESTE AGUJERO, ¿ES TA TUMBA SI LO PREFIERE? YA QUE EL ALQUILER DEBE SER INSIGNIFICANTE... ¿NO ES CIERTO?

¿ESTO ES GRACIOSO?...

UNA ALFOMBRA PINTADA EN EL MISMO SUELO... ¿DEBIA ESTAR BIEN CHIFLADO, EL POBRE TIO?

... UN ARTISTA, ¿QUIÉN SABE? UN ALMA SENSIBLE QUE SENTIA LAS COSAS CON LOS PIES...

¿PODRIA TENER UN POCO DE RESPETO?

¿POR ESE CHALADO? NO HE TENIDO LA MALA SUERTE DE CONOCERLE Y QUE ESTE MUERTO NO ES RAZÓN SUFICIENTE.

Y LE CONFIESO QUE LAS SITUACIONES MÓRBIDAS Y MACABRAS ME ATRAEN IRRESISTIBLEMENTE...

¿Y BIEN? EN CUANTO AL APARTAMENTO...

LA MUERTE SOLO ES DIGNA DE RESPETO PARA LOS QUE YA TIENEN UN PIE EN LA TUMBA, YO SOLO TENGO ALLÍ LA MIRADA...



¡ESTÁ BIEN,
LE DICE...

LA VIEJECITA NO SE LO
CREÍA ... UN TÍO GUARO
COMO YO, JOVEN, SIMPÁ-
TICO Y DEL QUE TODO EL
MUNDO SE ENAMORA, ¡LOCO
POR SU HOSPICIO!
¡JA, JA, JA!

LO VEO Y NO LO
CREO...

¡Y AQUÍ
TIENES LA
COCINA!...

¿ÉSTA ES TODA
LA VENTANA QUE
HAY? ¡DA A
UNA PARED DE
LADRILLO!

¡QUE
ALEGRE!

HE PUESTO
DOS HERMOSAS
PIZZAS CONGELA-
DAS ... ¿TE
GUSTAN?

SÓLO ME GUSTA
ESO... ITALIA... EL
SOL... EL MAR... Y SOBRE
TODO LOS COLORES
VIVOS...

ESPERA,
¿ME PERMITES?
PONGO EL PRO-
GRAMADOR Y
DENTRO DE QUIN-
CE MINUTOS...
¡NAM, NAM!

¡NAM, NAM!

NO NOTAS EL ENCANTO DE LOS SITIOS, GUAPA...

¿APESTA! APESTA EL ENCANTO DE LOS SITIOS! ¿SE HUELE EL POLVO, LAS ROPAS VIEJAS Y EL ORIN? ¿TÚ NO NOTAS NADA?

PERO EN FIN ¿CÓMO TE HA DADO POR ALQUILAR ESTE SITIO TAN SÓRDIDO?!

¿ESTE LUGAR MÓRBIDO...!

NO ENTIENDO NADA...

Y, ¿CÓMO HACERTE COMPRENDER, PRECIOSA, SI NO CAPTAS, COMO YO, LA ATMÓSFERA?...

¿QUÉ TIENES?...

¿VAMOS POR LOS RESTOS?...

ATMÓSFERA, ATMÓSFERA... ¿ES QUE ESTOY HARTA DE ATMÓSFERA?... FIN DE LA CITA...

¿TE PONGO ALGO?...

UNA MARCA ESPECIALMENTE ASQUEROSA DE WHISKY, TAMBIÉN UN CULITO DE MARTINI Y DESPUÉS... AGUA DEL GRIPO, CALIENTE O FRÍA...

SABRÁS, ALBA... QUE LAS VIVIENDAS A VECES SON EL REFLEJO DE SUS HABITANTES... PERO... POR EL CONTRARIO, EL COMPORTAMIENTO DE LA GENTE PARECE... Ejem... INFLUENCIADO POR CIERTOS LUGARES... ES 'IDIOTA'... NO CONSIGO EXPRESARME ADECUADAMENTE...

EN EL FONDO, ¿QUIZA SEA ESTE PEDACITO DE MUJER QUE ME CONFUNDE LOS SENTIDOS?

ESTO NO VA BIEN... ¿NO?...

TE VEO VENIR CON TUS PIZZAS CONGELADAS, TU "CULITO DE MARTINI" Y TU PILTRA ABIERTA...

VAYA, PUES ES UN INOCENTE SOFÁ-CAMA QUE NO LO CIERRO...

¡TSS, TSS! ¡NO TE CANSES!

CON TU ATMÓSFERA A LO TONTO... ¿TE CREO INCLUSO CAPAZ DE MENEÁRTELA EN LA OSCURIDAD?

¿ES ASÍ COMO TE LO TOMAS? ENTONCES, TE VOY A ENSEÑAR UNA COSA, ALBA...

NO EMPIECES CON TUS PORQUERÍAS, CHARLES...

NO TE PONGAS NERVIOSA, Y FÍJATE EN LA PARED, AHÍ DELANTE TUYO...

¿QUÉ ES ESTO? ¿CUCARACHAS? ¿POR TODAS PARTES...

SI NO DEJARA UNA LÁMPARA ENCENDIDA TODAS LAS NOCHES, ANIMARÍAN MIS MURALES GRATIS...

clic!



¿ES REPUGNANTE?...

VOY A PROCURAR SU DESGASTE... SI NO PUEDEN SALIR DE SUS AGUJEROS... MORIRÁN LENTAMENTE DE HAMBRE Y SE DESECARÁN...

ERES COMO UN CHIQUILLO, CHARLES... NECESITAS UNA LUZ PARA DORMIR... BIEN, RETIRO LO DICHO... ¿TE LA MENEAS EN EL CLARO-OSCURO?



¿AHORA COMPRENDO LA RAZÓN DE TODO ESTO?... ¿QUIERES SUPERAR EL MIEDO ESCONDIDO EN TI?

¿PARA... PARA ¿ME EMPIEZAS A IRRITAR...?

HAN DESAPARECIDO TUS SUCIOS ANIMALILLOS...

¿PONTE A LA MESA... QUE VOY...?

POR FIN HE LLEGADO A TOCAR EL PUNTO SENSIBLE... ¿NO ES VERDAD?...

AH, CHARLES... SI YO PUDIERA SER LA LUZ QUE EXPULSARA TODAS TUS CUCARACHAS...

DRRRRRR!
¿LAS PIZZAS YA ESTÁN COCIDAS?

... TUS NEGRAS IDEAS...



ME PARECE, ALBA...
QUE QUIZAS NO HAS
CAPTADO EL SENTI-
DO... DE MI PEQUE-
ÑA PUESTA EN ESCENA...
LAS CUCARACHAS...

¿ESTOY COMIEN-
DO? ¿NO TIENES
UN TEMA DE CON-
VERSACION MÁS
APETITOSO?

DE TODOS MODOS
TODO EL MUNDO SE
TAMBALEA CON
ALGUNA COSA...

¿NO TE PARECE QUE EL
TOMATE ESTÁ UN POCO
ÁCIDO? ¿APOSTARÍA
QUE ES CONCENTRA-
DO?...

A MI
NO ME LO
PARECE...

ME VA A SALIR
UNA ÚLCERA... ¿TE LO DIGO?

SIN DUDA
ESTÁS UN POCO NERVIOSA... ¿ESO
ES TODO? ¿TE PONGO
MÁS VINO?...

¿ESTÁS
CHALADO? ¿ESTÁ
MÁS ÁCIDO QUE TODO
LO DEMÁS?...

¿SABES QUE ESTÁS
MUY CRITICONA?...
¿NO HAY NADA BUENO
AQUÍ? ENTONCES...
¿QUE HACES
AQUÍ?...

¿ESA
PREGUNTA ME LA
HE HECHO DESDE EL
MOMENTO EN QUE HE
PUERTO LOS PIES EN
ESTA SUCIA BARRACA?



ESCÚCHAME BIEN, CHARLES. TE CONOZCO DESDE HACE CASI DOS AÑOS... ERAS UN TIPO UN POCO RARO, PERO NADA ALARMANTE, INCLUSO TE ENCONTRABA DIVERTIDO CON TUS IDEAS LOCAS... DIFERENTE DE LOS OTROS AMIGOS... SALIAMOS JUNTOS, NOS ACOSTÁBAMOS JUNTOS... Y...

ENTENDI DO, QUIZA HE ABANDONADO UN POCO EL TEMA

ENTONCES DESAPARECISTE, SIN AVISAR... COMO SI NO HUBIESE EXISTIDO NUNCA... COMO SI YO NO CONTASE...

SIN DUDA ES NECESARIO ECHARSE ATRAS PARA SALIR MEJOR...

FINALMENTE, TE VUELVO A ENCONTRAR... AQUI, EN ESTE NIDO DE CUCARACHAS Y... TAN A GUSTO, CHARLES, TE HAS VUELTO CADA VEZ MAS RARO Y NADA DIVERTIDO... OH, NO?

OH, SI... ¿ACTUO O ME QUEDO COMO UN IMBECIL?...

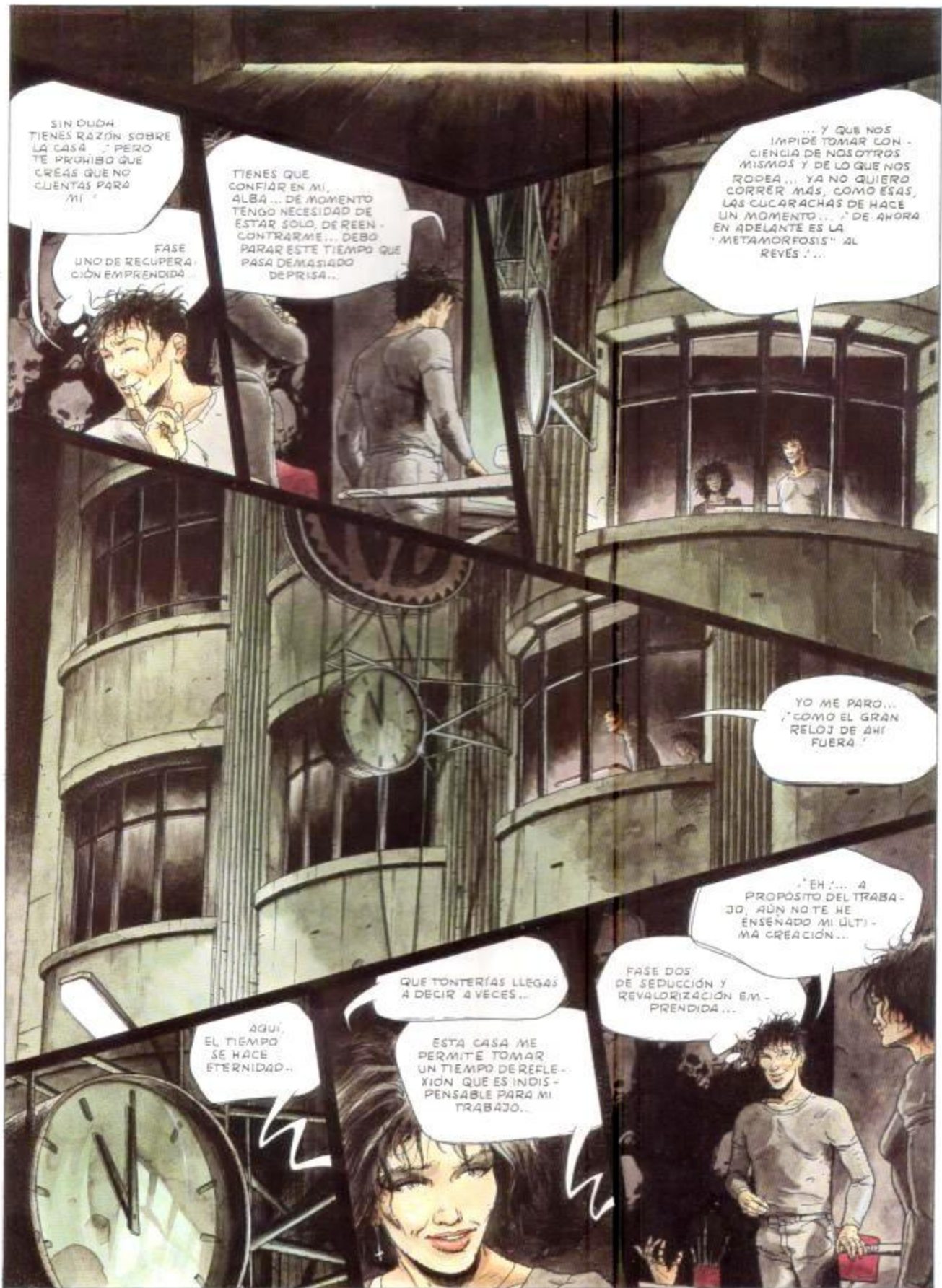
HA LLEGADO EL MOMENTO, DEBES LARGARTE DE AQUI, TE LO ASEGURO, NO ESTAS BIEN... LO SIENTO... LO VEO, CUALQUIERA SE VOLVERIA...

¿CHIFLADO?

SI, BIEN... ESTAS ATRAPADO, ENTRAMPADO ENTRE ESTAS PAREDES QUE CHORREAN MALDAD... ESTA CASA ES MALSANA, APESTA A ENFERMEDAD, A MALDICION Y A MUERTE...

BRAVO... QUE MELODRAMA...

¿QUE EXALTACION?



SIN DUDA TIENES RAZÓN SOBRE LA CASA... PERO TE PROHIBO QUE CRÉAS QUE NO CUENTAS PARA MÍ.

FASE UNO DE RECUPERACIÓN EMPRENDEDORA.

TIENES QUE CONFIAR EN MÍ, ALBÁ... DE MOMENTO TENGO NECESIDAD DE ESTAR SOLO, DE REENCONTRARME... DEBO PARAR ESTE TIEMPO QUE PASA DEMASIADO DEPRISA...

... Y QUE NOS IMPIDE TOMAR CONCIENCIA DE NOSOTROS MISMOS Y DE LO QUE NOS RODEA... YA NO QUIERO CORRER MÁS, COMO HAS LAS CUCARACHAS DE HACER UN MOMENTO... DE AHORA EN ADELANTE ES LA "METAMORFOSIS" AL REVÉS!...

YO ME PARO... COMO EL GRAN RELOJ DE AHÍ FUERA!

¿EH?... A PROPOSITO DEL TRABAJO, AÚN NO TE HE ENSEÑADO MI ÚLTIMA CREACIÓN...

FASE DOS DE SEDUCCIÓN Y REVALORIZACIÓN EMPRESARIAL...

QUE TONTERÍAS LLEGAS A DECIR 4 VECES...

AQUÍ EL TIEMPO SE HACE ETERNIDAD...

ESTA CASA ME PERMITE TOMAR UN TIEMPO DE REFLEXIÓN QUE ES INDISPENSABLE PARA MI TRABAJO...

¿AÚN ENCUENTRAS TIEMPO PARA DIBUJAR?

UN NUEVO RELATO EN EL QUE ME HE ENGANCHADO DESDE MI MUDANZA...

¿ME GUSTARÍA QUE ME DIJERAS QUE PIENSAS DE ÉL? ES UNA FICCIÓN...

TRANSCURRE EN UN FUTURO HIPOTÉTICO... ES LA HISTORIA DE UN TÍO QUE SE BUSCA Y QUE BUSCA ALGO QUE TENGA UNA RELACIÓN AFECTIVA DIRECTA CON ÉL...

¿QUÉ NO HE TERMINADO? ENTONCES EL TÍO PIERDE TODO SENTIDO DE LA REALIDAD. VIVE EN UN MUNDO IMAGINARIO...

¿ES ESQUIZOFRÉNICO O QUÉ?

¿NO HABRÁS TENIDO QUE IR MUY LEJOS A BUSCAR IDEAS COMO ÉSTA...

EL HECHO DE ABSTRARSE DE TODO, DE CRITICAR Y DE INTENTAR AUTOANALIZARSE LE VUELVE AÚN MÁS ESQUIZOIDE...

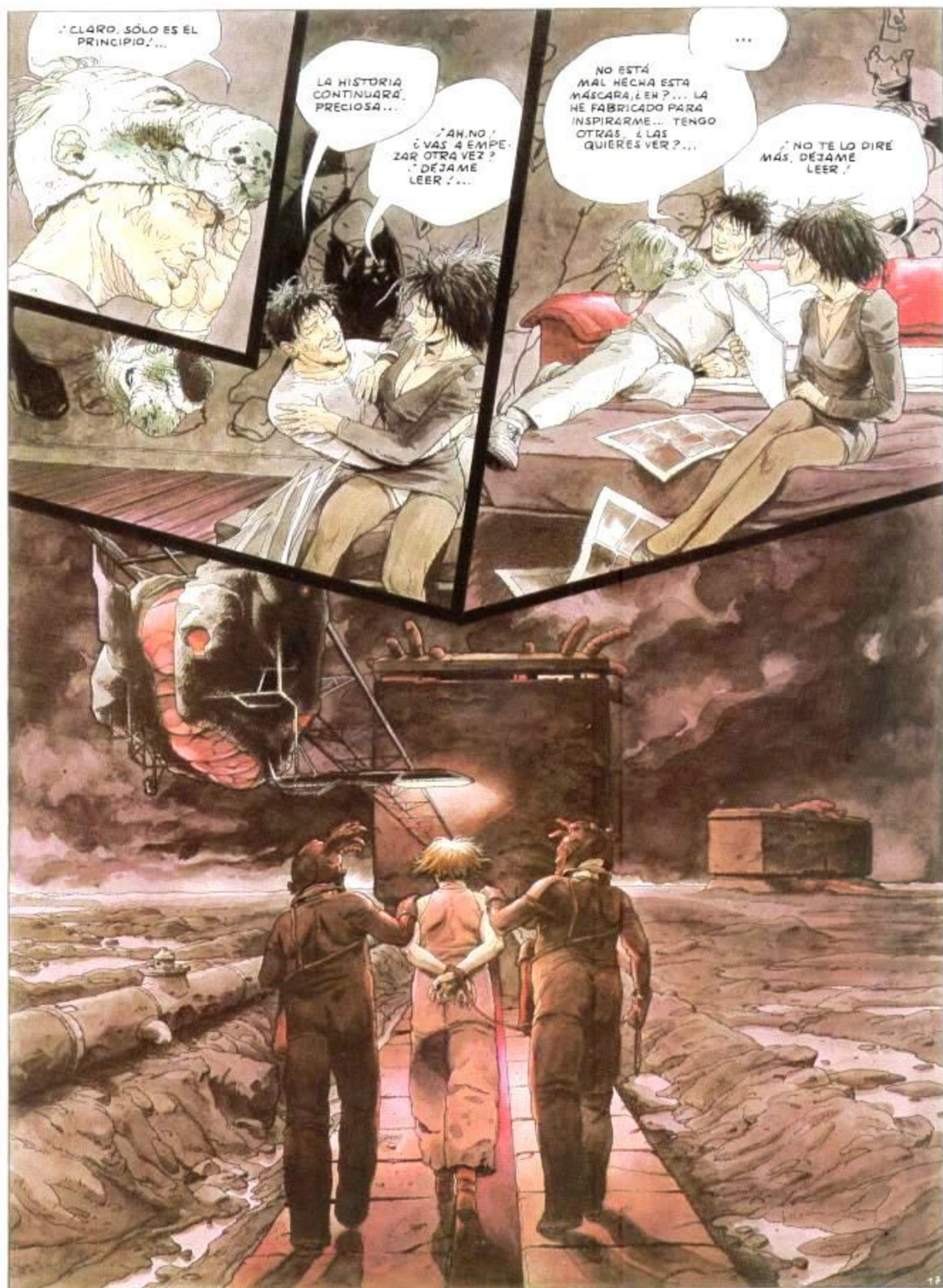
NO ES PELIGROSO, SÓLO DIFERENTE Y... QUIZA TIENE BUENAS RAZONES PARA ESO. ¿DADO QUE LA SOCIEDAD EN LA QUE MALVIVE ESTÁ COMPLETAMENTE TARADA?...

NOTARÁS QUE TODOS LLEVAN MÁSCARAS, QUE SE DISTINGUEN SEGÚN SUS TENDENCIAS, SUS PROFESIONES. EL ESQUIZOIDE NO LLEVA... MUESTRA A TODO EL MUNDO SU VERDADERA CARÁ EN LA QUE EVIDENTEMENTE SE PUEDEN LEER TODOS SUS PENSAMIENTOS, SUS EMOCIONES, SUS ESTADOS DE ANIMO... ¿Y ESO ESTÁ FUERA DE LO COMÚN? ES RARO...

ESO DESCONCIERTA EN SU ENTORNO Y NO TARDAN EN DENUNCIARLE A LAS AUTORIDADES... ¿RAPIDAMENTE, DECIDEN INTERNARLE EN UN CENTRO PSIQUIÁTRICO MODERNO DONDE NO TIENEN NINGUNA INTENCIÓN DE CURARLE?...

LOS ENFERMOS MENTALES NO SIRVEN MÁS QUE DE COBAYAS EN UNOS LABORATORIOS TERRIBLES DONDE SE LES PRÁCTICAN ATROCES EXPERIMENTOS, SIGUIENDO UN PLAN DE INVESTIGACIONES QUE SE MANTIENE EN SECRETO A LOS AFECTADOS... ¿QUÉ TE PARECE??...

NADA... ESO AÚN NO ES UNA HISTORIA... ¿BONITA MÁSCARA?





...VAMOS AVANZA...!



... DOSSIER CHARLES SPIEGEL ?...!

YA ESTÁBAMOS AVISADOS... ¿ESTÁ TODO PREPARADO?... UN MOMENTO...!



... VEN AQUÍ CHARLES SPIEGEL... TRANQUILIZATE... NO TE VAMOS A PONER TALCO... JA, JA, JA...!



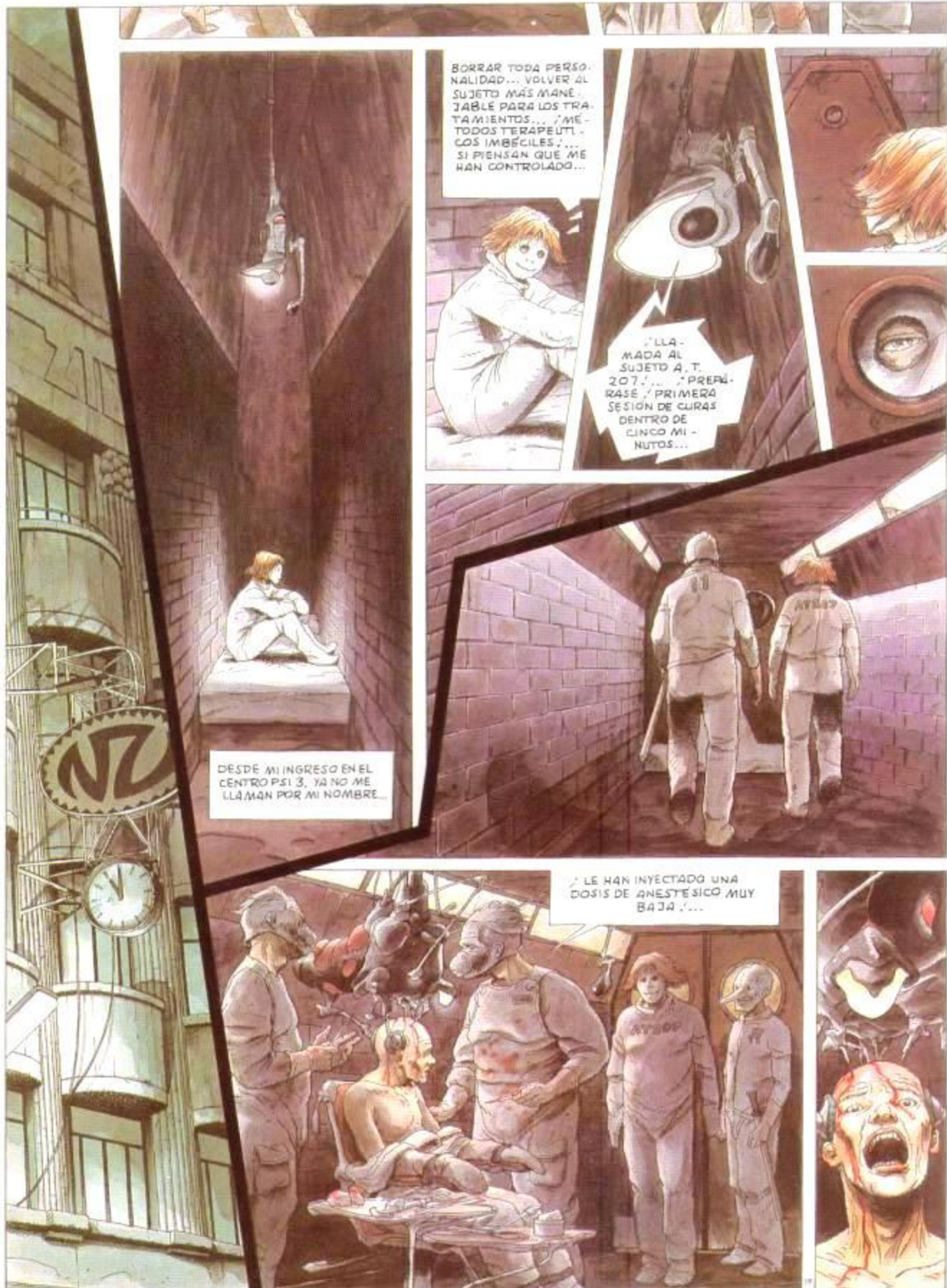
LLAMADA... LLAMADA A LOS ENFERMEROS DE GUAR... DÍA... CHARLES SPIEGEL ESTÁ EN RECEPCIÓN... CORTO...!



... SOLO TE AYUDAREMOS A COLLOCARTE EL PIJAMA... JA, JA, JA...!



ANULAR TODA PERSONALIDAD... VOLVER AL SUJETO MÁS MANEJABLE...!



BORRAR TODA PERSONALIDAD... VOLVER AL SUJETO MÁS MANEJABLE PARA LOS TRATAMIENTOS... ¿ME TODOS TERAPEUTICOS IMBECILES?... SI PIENSAN QUE ME HAN CONTROLADO...

¿LLAMADA AL SUJETO A. T. 207?... ¿PREPARASE... PRIMERA SESION DE CURAS DENTRO DE CINCO MINUTOS...

DESDE MI INGRESO EN EL CENTRO PSI 3, YA NO ME LLAMAN POR MI NOMBRE...

¿ LE HAN INYECTADO UNA DOSIS DE ANESTESICO MUY BAJA?...



TODO ESTÁ CONSUMADO,
CONSUMADO... EL BLOQUE
PSI 3 SE HA CONVERTIDO
EN UN VASTO OZARIO.



ES LA OCUPACIÓN DE LOS
LOCOS Y SUS TERRORS...
LA LOCURA ORGANIZADA
HA DEJADO LUGAR A LA
LOCURA ANÁRQUICA...

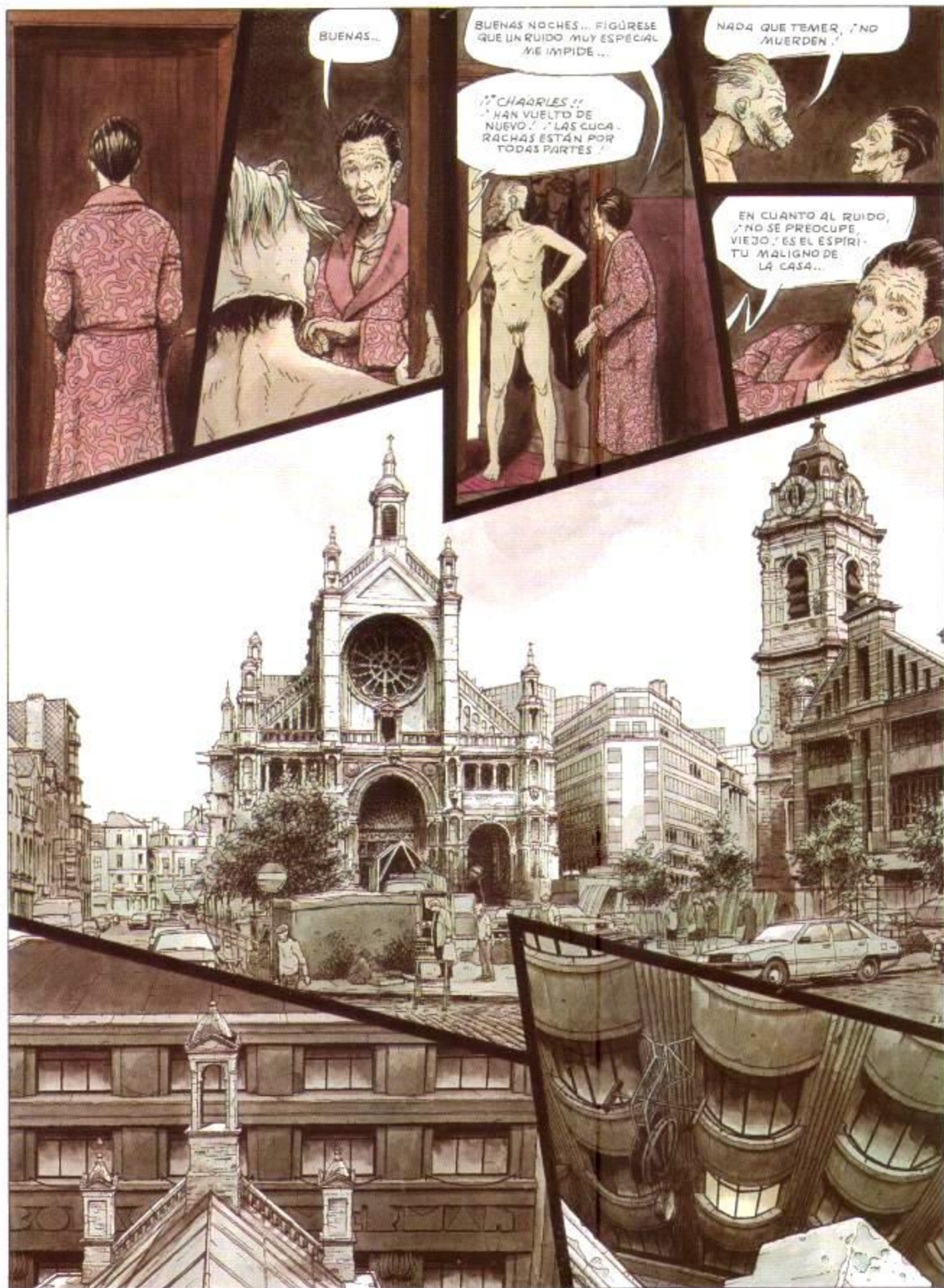


EN ESTE MOMENTO DOMINA
LA TREGUA, EL ABATIMIENTO...
UNA LOCURA SIN PODER, SIN
JEFE, SIN CABEZA... UNA COSA
ES CIERTA, ¿YO NO TOMARE
EL MANDO?...

¡ALERTA!
¡ALERTA!



escena 3 - seis menos cinco. Plaza sainte catherine.
otra vez 1 mes más tarde...

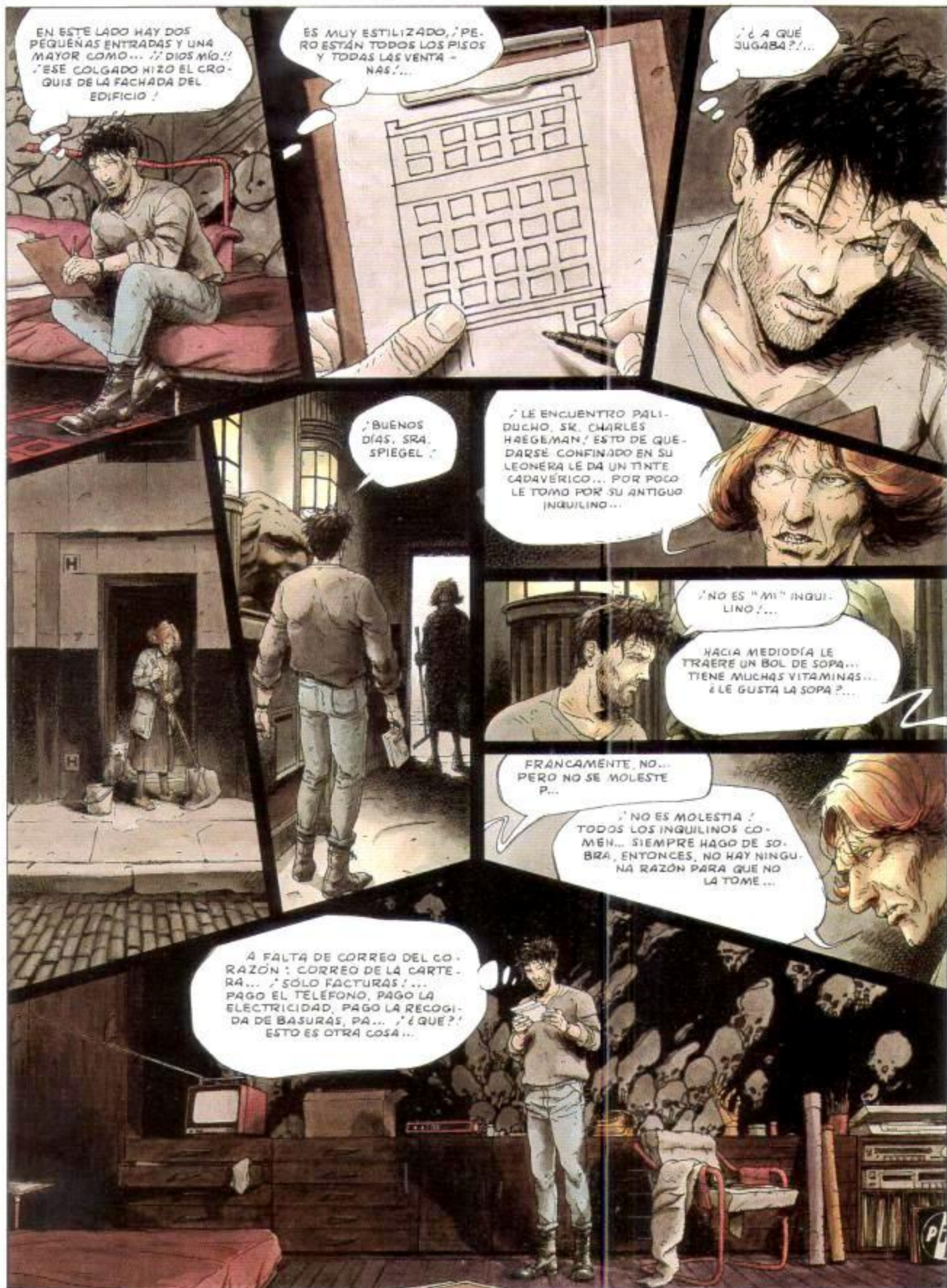




OTRA NOCHE EN BLANCO... 'Y NO HE HECHO NADA BUENO.' 'INSPIRACIÓN, CERÓ.' ACABARÉ POR CREER QUE ESTA BARRACA ME REBLAN. DECE EL CEREBRO. TODO LO CONTRARIO DE LO QUE HABÍA PREVISTO... TENGO UN AIRE DE LISTILLO...

¡SÓLO TENGO DESEOS DE DORMIR... UNA LARVA... 'ME HE CONVERTIDO EN UNA LARVA.' 'PUES VAYA UNA METAMORFOSIS...'

Y ESA ALFOMBRA PINTADA... ESTA ALFOMBRA ME OBSESIONA, COMO TODO LO DEMÁS... 'Y PARECE UN MANDALA COMPLETAMENTE EQUIVOCADO...'



EN ESTE LADO HAY DOS PEQUEÑAS ENTRADAS Y UNA MAYOR COMO... ¿¿DIOS MIO!! ¿¿ESE COLGADO HIZO EL CROQUIS DE LA FACHADA DEL EDIFICIO?

ES MUY ESTILIZADO, ¿PE- RO ESTÁN TODOS LOS PISOS Y TODAS LAS VENTANAS?...

¿¿A QUÉ JUGABA?...

¿BUENOS DÍAS, SRA. SPIEGEL?

¿LE ENCUENTRO PALLIDUCHO, SR. CHARLES HAEGEMAN? ESTO DE QUEDARSE CONFINADO EN SU LEONERA LE DA UN TINTE CADAVÉRICO... POR POCO LE TOMO POR SU ANTIGUO INQUILINO...

¿NO ES "MI" INQUILINO?...

HACIA MEDIODÍA LE TRAERÉ UN BOL DE SOPA... TIENE MUCHAS VITAMINAS... ¿LE GUSTA LA SOPA?...

FRANCAMENTE, NO... PERO NO SE MOLESTE P...

¿NO ES MOLESTIA? TODOS LOS INQUILINOS COMEN... SIEMPRE HAGO DE SOBRA, ENTONCES, NO HAY NINGUNA RAZÓN PARA QUE NO LA TOMÉ...

A FALTA DE CORREO DEL CORAZÓN: CORREO DE LA CARTERA... ¿SÓLO FACTURAS?... PAGO EL TELÉFONO, PAGO LA ELECTRICIDAD, PAGO LA RECOGIDA DE BASURAS, PA... ¿¿QUE? ¿ESTO ES OTRA COSA...?

UNA INVITACIÓN PARA UN COLOQUIO DE COMIC... BIEN. DARE LA CARA... Y UNA PUBLICIDAD QUE ESPERA QUE PAGUE POR UNA GUARRADA DE FOTOCOPIADORA... ES DEPRIMENTE.

HOLA, ¿SEÑOR HAEGEMAN? ¿CÓMO ESTÁ? A LA DERIVA, SUPONGO. ¿COMO SUS LÁMINAS QUE TODAVÍA ESPERO?

ESCUCHE, NO LE OCULTO NADA SI LE DIGO QUE ESTOY PASANDO POR UN MOMENTO UN POCO BAJO Y...

¿DE AHORA EN ADELANTE SI NO HAY LÁMINAS NO HAY DINERO? ¿ME EXPLICO?... TODOS SABEN QUE APRECIO SU TALENTO, PERO TIENE UD. TENDENCIA A CONFUNDIR AL EDITOR CON EL MECENAS... CUENTO CON USTED... ESPERO SUS DIB...

¿SÓLO FALTABA ESTO...

¿PREPÁRESE TAMBIÉN PARA TENER UNA CUENTA BANCARIA UN POCO BAJA?...

HA PARADO EL PENDULO, HA VOLCADO LA JARRA DE CERVEZA.

DÍA TRAS DÍA ESTAS PAREDES HAN ABSORBIDO MI VANIDAD Y MIS PRETENSIONES... LA SUFICIENCIA DE MI INSUFICIENCIA...

LA HE TOMADO ENTRE MIS BLANCOS BRAZOS Y ERA CÁLIDA COMO UN NIÑO.

AQUÍ HAY UNA FUERZA, UNA ENERGÍA QUE VACÍA LA SUSTANCIA DE LOS SERES... SE NUTRE DE SUS ESPIRITU... Y LOS VUELVE...

YA ESTÁ, HE TOCADO FONDO... CUENTA CONMIGO... NO SIRVO PARA NADA... ALBA PRESINTIÓ TODO LO QUE OCURRIRÍA... ESTÁ CASA ME HA EMBRUJADO COMPLETAMENTE... INSIDIOSAMENTE...

UNA RATA HA VENIDO A MI HABITACIÓN, HA ROJDO LA RATO, NERA...

¿EN MARCHA? CABARET VOLTAIRE CONTRA PAMPLINAS, DECIBELIOS CONTRA UNA BONITA...

¿CÓMO SE PUEDE ESCUCHAR LO MISMO DURANTE TODO EL DÍA? ME GUSTA MAC ORLAN... PERO ESTO ES MÁS DE LO SOPORTABLE.

¿EYA?! NO HA TENIDO MUCHO AGUANTE, EL ENFERMO DE LOS NERVIOS...

¿ESTA CANCIÓN ME VUELVE LOCO!!!

LA HE MECIDO TIERNAMENTE, CANTANDO DULCEMENTE:

DUERME, MI RATA, MI POLI, DUERME, MI VIEJO BOBBY...

SEÑORA SPIE...

¿SU SOPA? TÓMESELA ENSEGUIDA MIENTRAS ESTÁ CALIENTE...

ESE OLOR NAUSEABUNDO... ¿SE HA FIJADO? ¿ES CADA VEZ MÁS INTENSO?

¿VIENE DEL TERCERO? DEL PISO DE LOS VIEJOS ACTORES...

PRONTO HARÁ DOS SEMANAS QUE DURA... ¿ESO NO ES NORMAL?

¿NORMAL?... SE TRATA DE UNA PAREJA QUE VIVE APARTADA DEL MUNDO CON EL QUE YA NO TIENE NADA QUE VER... YO SOY SU ÚNICO VÍNCULO... EL PUENTE ENTRE ELLOS?... LO NORMAL...

TODAS LAS SEMANAS DESLIZAN POR DEBAJO DE LA PUERTA UN SOBRE CON DINERO Y UNA LISTA... YO HAGO SUS ENCARGOS Y LOS DEJO SOBRE LA ALFOMBRA... ¿HACE MÁS DE DIEZ AÑOS QUE NO LES HE VISTO?

PERO, ¿ESE OLOR?

ES NUEVO... ¿HACE UNA SEMANA QUE NO HAN RECORDADO SUS VÍVRES?

¿UNA SEMANA? PERO, ¿A QUÉ ES. PERO, POR DIOS?

NO HAY PRISA, EN ESTA MORADA EL TIEMPO NO CUENTA, SR. HAEGERMAN... FLUYE TAN LENTAMENTE, TAN DISCRETAMENTE, QUE SE OLVIDA, A FIN DE CUENTAS...

CASA DE LÓCOS... PERO, ¿CÓMO SE ME HABRÁ OCURRIDO...?

UN DEFECTO VOLUNTARIAMENTE APLICADO PARA ENGAÑAR A LA VISTA, ¿COMO HACEN CON LOS TAPICES ORIENTALES?

ESTE TÁBLON HA SIDO PREVIAMENTE SERRADO Y NO LO HAN FIJADO... EN EL LUGAR JUSTO DONDE SE SITUABA EL APARTAMENTO, INCLUSO EL ORDEN DE LOS COLORES HA SIDO MODIFICADO... NO ME HABÍA FIJADO ANTES...

¿POR QUÉ ME HE METIDO EN MEDIO DE ESTA LOCURA?... ¿POR QUÉ?

¿VAYA? ¿Y AHORA EL SUELO SE LEVANTA?

¿HAY QUE DECIRLO, QUIEN LO HIZO DISFRUTABA CON LA PUESTA EN ESCENA?

HAY UNA INTRODUCCIÓN... "DEJO EN HERENCIA ESTE DIARIO AL DESAFORTUNADO QUE ME SUCEDA EN ESTE LUGAR. QUIERA DIOS QUE MIS POBRES ANOTACIONES LE SIRVAN DE GUÍA PARA SUPERAR LAS TERRIBLES PRUEBAS QUE LE ACOBARÁN..." FIRMADO: FELICIÓN DE KOSTER...

COMENZÓ A TOMAR NOTAS HACE DOS AÑOS Y TERMINAN BRUSCAMENTE EL AÑO PASADO... SUS ÚLTIMOS PENSAMIENTOS SON ALARMANTES, INACABADOS, GARABATEADOS SOBRE EL PAPEL...

"UN TIPO SOBREECITA-DO HASTA LA MUERTE... SE AHORCA PORQUE PERDIÓ LOS ESTRIBOS..."

CUALQUIER COSA ES PRETEXTO PARA ALIMENTAR SU OBSESIÓN: LA ACCIÓN DE UN ENTE OCULTO Y MALEFICO SOBRE SU INSIGNIFICANTE PERSONA...

EL IMAGINA UN MONSTRUO INSACIABLE, SEDIENTO DE SANGRE Y DE ALMAS... AL QUE SIRVEN DIARIAMENTE TODOS LOS INQUILINOS DE ESTE MALDITO EDIFICIO... YA QUE ESTA MANSION ES SUYA DESDE HACE SIGLOS Y SIGLOS... AQUÍ EMPIEZA UNA PÁGINA DE HISTORIA...

"ESTA VIVIENDA, EL NÚMERO SIETE DE LA PLAZA SAINTE CATHERINE, FUE CONSTRUIDA POR NICOLÁS ZIMMERMAN, SU NOMBRE Y SU APELLIDO CONSTAN DE DIECISEIS LETRAS... SUMANDO UNO Y SEIS SE OBTIENE SIETE..."

"CIFRA ATRIBUIDA A SATÁN, CIFRA ANGUSTIOSA PORQUE INDICA EL TRÁNSITO DEL MUNDO CONOCIDO AL DESCONOCIDO... SIETE ES TAMBIÉN EL NÚMERO DE INQUILINOS..."

LOS SÍMBOLOS PUEDEN QUERER DECIR CUALQUIER COSA Y LAS SIMILITUDES SE ENCUENTRAN SI SE QUIERE... SI ESTE TÍO PIENSA GUIARME POR LOS MEANDROS DE SU CEREBRO ENFERMO CON ESTA CLASE DE BOBADAS, "VAMOS BIEN"...

"REMONTÉMONOS EN EL TIEMPO, QUERIDO INFORTUNADO... DESCENDAMOS A LAS RAÍCES MISMAS DEL MAL, A LA ÉPOCA DE LA PRIMERA MURALLA FORTIFICADA DE BRUSELAS, MURALLA, QUE DICHO SEA DE PASO, TENÍA SIETE PUERTAS CORRESPONDIENTES A LOS SIETE ALTOS LINAJES DE LA CIUDAD."

"ERA UN PERÍODO DE OBSCURANTISMO DIABÓLICO... PERÍODO TURBIO, TURBULENTO Y TURBADOR A LA VEZ..."

"A ALGUNOS PASOS DE LA PUERTA DE FLANDRE, Y JUSTO EN EL EMPLEZAMIENTO ACTUAL DE LA CASA ZIMMERMAN, SE ENCONTRABA UNA TORRE DE VIGILANCIA; ¿LA TORRE NEGRA? NO HAY QUE CONFUNDIRLA CON UNA TORRE CERCANA QUE EXISTE AUN EN NUESTROS DÍAS CUYAS PIEDRAS TIZNADAS POR LAS INCLIMENCIAS LE HAN HECHO USURPAR ESE ESPANTOSO NOMBRE."

¿SE REPITE!...

"EN ESTA FOTOCOPIA DE UN PLANO DE BRUSELAS EDITADO EN 1572 POR BRAUN Y HOGENBERG, LA ENCONTRAMOS FRENTE A UNA CUENCA DEL PUERTO INTERIOR QUE, MUCHO MÁS TARDE, FUE RELLENADO Y SOBRE EL QUE SE EDIFICÓ LA IGLESIA DE SAINTE CATHERINE..."

SENNE

RUE DE LA VIERGE MINE

PORTE DE FLANDRE

"TORRE DE ANTIGUOS MISTERIOS Y SECRETOS OLVIDADOS O TORRE DE MALEFICIOS. TENÍA UNA TERRIBLE REPUTACIÓN PARA LA POBLACIÓN, PUES SE DECÍA QUE AHÍ SE PRACTICABAN, AL AMPARO DE LA NOCHE, TODA CLASE DE BRUJERÍAS, TALES COMO ORGIAS, LA LIBERACIÓN DE LOS ESPÍRITUS INFLAMADOS Y EXCESIVOS."

"ÉSTOS FUERON PROBABLEMENTE LOS VESTIGIOS DEFORMADOS, LAS PARODIAS SINIESTRAS DE UN CULTO ANCESTRAL DEDICADO A LA DIOSA-MADRE, LA DIOSA DE LA FERTILIDAD... LA MINERVA ROMANA, LA PÁLAS ATENEA DE LOS GRIEGOS, LA BRIGANTIA DE LOS GALESSES Y LA BRIGIT IRLANDESA, POR CITAR SÓLO ALGUNAS..."



Fontaine de Minerve Grand Salon

"LLEVO TAMBIÉN EL NOMBRE DE ANA, QUE FUE SUTILMENTE TRANSFORMADO POR LA IGLESIA EN SANTA ANA: "LA MADRE DE LA VIRGEN." LUEGO, LA DIOSA-MADRE ES LA MADRE DE TODOS LOS DIOS Y LA VIRGEN POR EXCELENCIA, YA QUE REPRESENTA LA POTENCIALIDAD DEL MUNDO Y LA BEATITUD DIVINA."

"EL TIEMPO DE LAS VIRGENES NEGRAS HABÍA LLEGADO, SIMBOLIZANDO ASÍ LA EXISTENCIA OCULTA, SUBTERRÁNEA, DE LA DIOSA-MADRE, Y PARA MEJOR EXPRESAR ESTE ESTADO, SU PERTENENCIA AL MUNDO DE LAS SOMBRAS, SE LA SITUÓ EN LA CRIPTA DE LA IGLESIA."

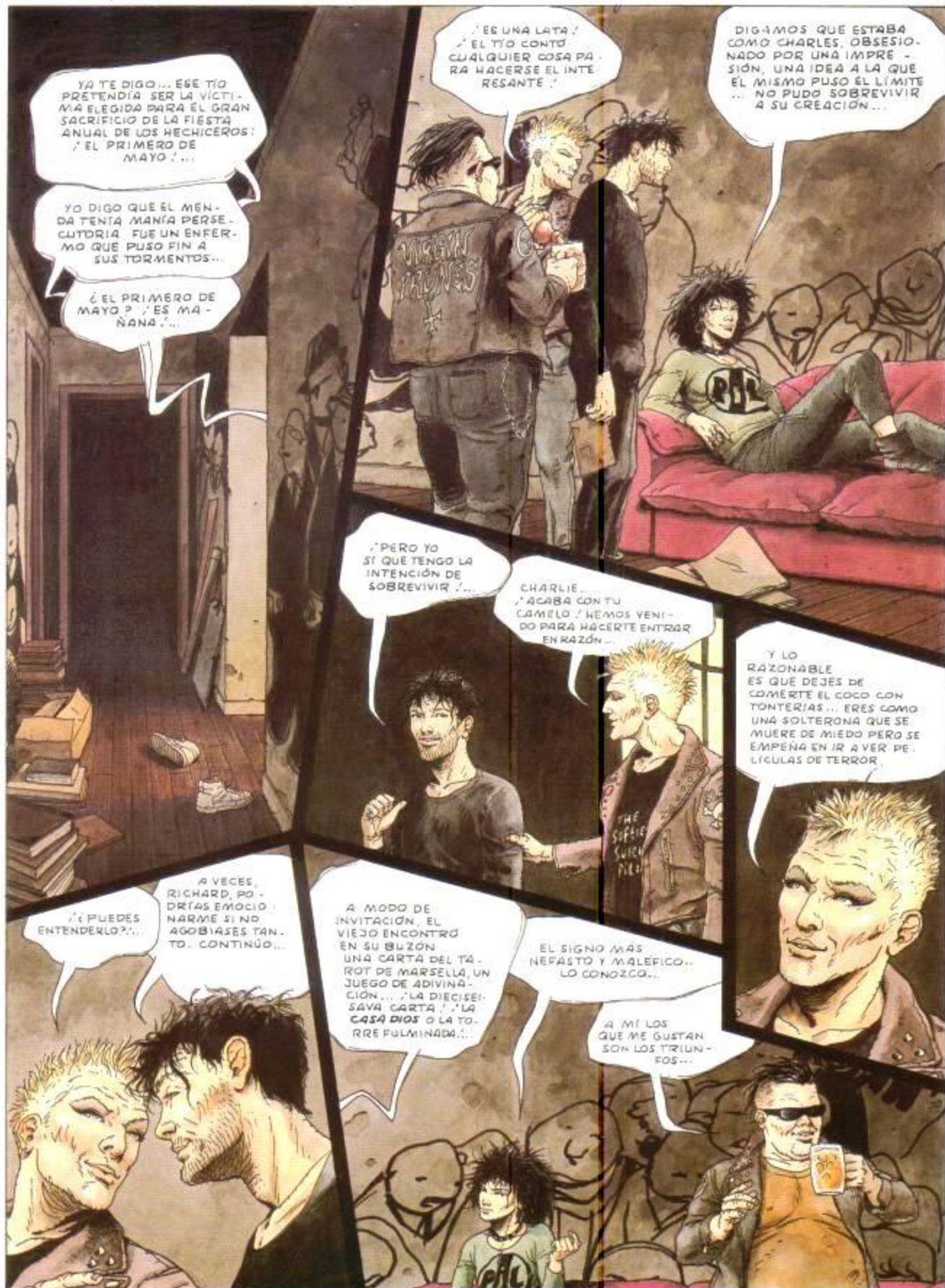
"Y COMO BIEN DICE MAURICE BESSY EN SU HISTORIA DE LA MAGIA: AL SER LA REPRESENTACIÓN DE LOS DEMONIOS LA EXPRESIÓN DE LA INCOMPATIBILIDAD ENTRE UN SER Y SU TIEMPO, LOS DIOS DE UNA ÉPOCA SE TRANSFORMAN EN LOS DIABLOS DE LA SIGUIENTE. LA CRISTIANDAD RECONOCE LA IMPORTANCIA DE LOS DIOS PAGANOS PARA ACABAR CALIFICÁNDOLES DE DIABÓLICOS"

"DRUIDAS Y SACERDOTISAS SE CONVIRTIERON EN BRUJOS Y BRUJAS... LAS FIESTAS PAGANAS EN LAS FIESTAS CRISTIANAS... SE FORMARON SECTAS EN LA CLANDESTINIDAD, ALGUNAS AL AMPARO DE LA ANTIGUA SABIDURÍA, OTRAS FABULANDO SOBRE LA LEYENDA SATÁNICA PUESTA AL DÍA POR EL CLERO."

"NUMEROSOS FUERON PUES, LOS FIELES AL ANTIGUO CULTO QUE BAJO LA EXPANSIÓN DE LA AUTORIDAD (POR NO DECIR TIRANÍA) CRISTIANA, VENERARON LA EFIGIE DE LA VIRGEN ENLUTADA VESTIDA CON MANTÓN Y VELOS NEGROS"

*un nouveau pent
age de la sculpture,
beau et de*

"YO CREO QUE ESTA MORADA ESCONDE UNA DE LAS ÚLTIMAS SECTAS SATÁNICAS QUE ACTUARON SECRETAMENTE A LO LARGO DE LOS SIGLOS, EN LOS PARAJES ENTRE LAS PUERTAS DE LAKE Y DE FLANDRE..."



YA TE DIGO... ESE TIO
PRETENDIA SER LA VICTI-
MA ELEGIDA PARA EL GRAN
SACRIFICIO DE LA FIESTA
ANUAL DE LOS HECHICEROS:
¿ EL PRIMERO DE
MAYO ? ...

YO DIGO QUE EL MEN-
DA TENTA MANIA PERSE-
CUTORIA FUE UN ENFER-
MO QUE PUSO FIN A
SUS TORMENTOS...

¿ EL PRIMERO DE
MAYO ? ¿ ES MA-
NANA ? ...

¿ ES UNA LATA ?
¿ EL TIO CONTO
CUALQUIER COSA PA-
RA HACERSE EL INTE-
RESANTE ?

DIGAMOS QUE ESTABA
COMO CHARLES, OBSESI-
ONADO POR UNA IMPRE-
SION, UNA IDEA A LA QUE
EL MISMO PUSO EL LIMITE
... NO PUDO SOBREVIVIR
A SU CREACION ...

¿ PERO YO
SI QUE TENGO LA
INTENCION DE
SOBREVIVIR ? ...

CHARLIE,
¿ ACABA CON TU
CAMELO ? HEMOS VENI-
DO PARA HACERTE ENTRAR
EN RAZON ...

Y LO
RAZONABLE
ES QUE DEJES DE
COMERTE EL COCO CON
TONTERIAS ... ERES COMO
UNA SOLTERONA QUE SE
MUERE DE MIEDO PERO SE
EMPENA EN IR A VER PE-
LIGULAS DE TERROR.

A VECES,
RICHARD, PO-
DRIAS EMOCIO-
NARME SI NO
AGOBIASES TAN-
TO. CONTINUO...

A MODO DE
INVITACION, EL
VIEJO ENCONTRO
EN SU BUZON
UNA CARTA DEL TA-
ROT DE MARSELLA, UN
JUEGO DE ADIVINA-
CION ... ¿ LA DIECISE-
SAYA CARTA ? ¿ LA
CASA DIOS O LA TO-
RRE FULMINADA ? ...

EL SIGNO MAS
NEFASTO Y MALEFICO..
LO CONOZCO..

A MI LOS
QUE ME GUSTAN
SON LOS TRIUN-
FOS...

ANUNCIA LOS GOLPES DRAMÁTICOS, LA RUINA, LAS CATÁSTROFES, LA CAIDA Y EL CASTIGO... LA MUERTE BRUTAL...



¿SEGURO? YA VES, CHARLES, QUE POR EL SESGO DE ESTA CARTA, EL TÍO JUGÓ AL JUSTICIERO Y, ATIBORRADO HASTA LA MUERTE DE COMPLEJOS Y FRUSTRACIONES, PASÓ AL AUTO-CASTIGO POR PERSONAS INTERPUESTAS: SUS VECINOS... YA QUE NO LE QUEDABAN NI FAMILIA NI AMIGOS...

PERO, ¿TE IMAGINAS QUE NO SE INVENTASE NADA, EH? UN POBRE TIPO SOLO CON SU DIARIO, SU ÚNICO CONFIDENTE... ATORMENTADO, DESESPERADO...

VAS HA HACERME LLORAR, CHARLIE...

NO PUEDO AHORA... QUIERO CONTINUAR LA EXPERIENCIA HASTA EL FINAL, ES DECIR, HASTA MAÑANA... JUEVES, ¿ES EL DÍA FATÍDICO? NOS VOLVEMOS A VER EL VIERNES Y LO EMPAQUETAMOS TODO, ASI NO HABRE PERDIDO COMPLETAMENTE EL TIEMPO...

¿QUÉ ES LO QUE APUESTA POR AQUÍ?

¿SÍ, ¿QUE AMBIENTADOR USAN EN ESTE ESTERCOLERO?

ES INÚTIL TRATAR DE CONVENCEROS... ME CONSIDERÁIS TAN ATONTADO QUE...

¿NO TE CONSIDERAMOS NADA...? PENSAMOS SÓLO QUE HAY PELIGRO... PELIGRO MENTAL O FÍSICO... ¿QUE IMPORTANCIA TIENE?

¿PELIGRO DE PERDERTÉ, CHARLES? OTRA VEZ MÁS... VEN CON NOSOTROS... YA RECORDEREMOS TUS TRASTOS MÁS TARDE...

¿NO SERÁN GENTE DECIRCO, ESA VIEJA PAREJA QUE NO SE LAVAN?

CON EL BUEN TIEMPO, LA PESTE HA AUMENTADO...

ENTONCES, ¿QUÉ VAS HA HACER, TÍO? ¿SABES QUE LA ASFIXIA ES UNA MUERTE LENTA...?

¿EL DE ESENCIA DE MIERDA? ¿JA, JA, JA!

EMANA DEL PISO DE ARRIBA, LOS NACHTERGAELE: GENTE DE TEATRO... UNA PAREJA DE VIEJOS PENSIIONISTAS...

¿NO SERÁN GENTE DECIRCO, ESA VIEJA PAREJA QUE NO SE LAVAN?





¿KLEENEX ESTÁ VOMITANDO... POR SI ESTO NO ERA BASTANTE ASQUE-ROSO...

LARGUÉMONOS... NO ESTOY EMBARAZADO PERO EMPIEZO A TENER NAU...

CREO QUE SÍ, PERO YA NO ACTUARA MÁS... NO LE TOQUES...

NO TENÍA NINGUNA INTENCION PUEDES CREERME...

... SEAS... ¿ES ÉSTE EL VIEJO ACTOR?...

¡YA VEO...! HAY GOTAS DE SANGRE COAGULADA Y UNA COSTRA DE PUS EN SU PILTRA... ¿Y?...

¿LE HAS VISTO LOS PIES? PARECEN MERMELADA... LA GAN- GRENA HA ACTUADO... Y NO PRECISAMENTE DES- DE AYER...



... Y DOS CARTAS. ¿DOS "TORRES FULMINADAS" ?

BUENO, CHARLIE, ¿YO YA HE HECHO MI PARTE ?...

ESTO ES DEMASIADO PARA MÍ... Y NO VEO EN QUE PUEDO SERTE ÚTIL...

VALE... AVISA A LA VIEJA LECHUZA... QUE LLAME A LA POLICÍA, YO INTENTARE ABRIR LAS VENTANAS...

INCREÍBLE... ¿HACE MESES QUE TENIA UN BASURERO, UN TÍCHO DE INMUNDICIAS SOBRE MI CABEZA ?

¿ ESTÁ TAN GUARRO QUE LOS CRISTALES NO DEJAN PASAR LA LUZ ?...

¿ Y... MIERDA ?

¿ QUE LÍO HE ARMADO ? LA AVA LANCHÁ HA OBS- TRUIDO EL PASO... ME TENDRE QUE ENSUCIAR LAS...

¿ SE... NORA NACHTER... ?

... ¿ ¿ O LO QUE QUEDA DE ELLA ? ?...



Escena 5. Algunas horas más tarde...

... SOLO... COMO EL AHORCADO / TENIA RAZÓN, LA AMENAZA EXISTE VERDADERAMENTE. ADELE Y ALPHONSE NACHTERGAELE HAN PREFERIDO DEJARSE MORIR ANTES QUE AFRONTARLA... TRES SUICIDIOS... EN LO ÚNICO QUE SE EQUIVOCÓ FUE EN SUSPECHAR DE TODOS... DE LOS SIETE SOSPECHOSOS... ¡SOLO QUEDAN CINCO!

HELENE SPIEGEL, EL "ESPEJO" DE DOS CARAS QUE RONDA CONTINUAMENTE POR LOS PASILLOS CON SUS MALDITOS GATOS, LA OREJA PEGADA A LAS PUEBTAS Y LA MIRADA HUIDIZA...

Y LUEGO... LUEGO ESTÁ EL NEURASTENICO CANGREJO QUE REVIVE SU MEZQUINO PASADO DE VIAJANTE DE COMERCIO SONANDO AVENTURAS QUE NO HA VIVIDO JAMÁS. SUEÑA SU VIDA Y, DE HECHO, LA ENTIERRA FASTIDIANDO A LOS DEMÁS... CON SU CANCIÓN DE L'IMEHOUSE CAUSEWAY...

LO RARO ES QUE SON HOGAR RENOS... PERO SE PODRÍA DECIR LO MISMO DE MÍ... QUEDA LA VIUDA DEL PRIMERO, RACHEL ZIMMERMAN; LA PROPIETARIA; EXTRAÑA MUJER QUE PREDICE EL FUTURO Y DICE LA BUENA VENTURA A SUS RAROS CLIENTES QUE ACUDEN A ESCONDIDAS... ELLA ES CASI CIEGA Y PREFIENDE SER VIDENTE...

MI VECINA DE RELLANO, LOUISE DE WANDELEER, NUNCA LA HE VISTO... PARECE UNA BORRA. CHINA... DESAPARECE DURANTE TODO EL DÍA... SIN EMBARGO, A VECES ME PARECE OÍR VOCES EN SU CASA, DURANTE SU AUSENCIA.

TODO EL CUARTO PISO ESTÁ OCUPADO POR LEOPOLD VAN ELSÉN, UN VIEJO MÉDICO FUERA DE CIRCULACIÓN POR UN ASUNTO DE ABORTO... HACE MUCHO TIEMPO. NO SE MUCHO SOBRE ÉL... NO ME LO HE ENCONTRADO NUNCA...

EXTRAÑAS GENTES, EXTRAÑO EDIFICIO... ¿QUIÉN SERÁ MAÑANA LA VÍCTIMA PARA EL GRAN SACRIFICIO?... ¿A LA HORA DEL SABBAT?... ¿A LA HORA DE LA GRAN LUZ... ESO, ¿NO LO HE ENTENDIDO BIEN?

"AL FIN VENDRÁ LA HORA DE LA GRAN LUZ, LA HORA DE LA LUZ ROJA Y VERDE... LA HORA DE LA VERDAD... EL ASTRO REY ENCONTRARÁ LAS TINIEBLAS... ENTONCES SOLAMENTE EL TIEMPO SE PONDRÁ EN MARCHA Y TODO IRÁ MUY DEPRISA... ¿DEMASIADO DEPRISA?..."

¿DÓNDE HA PESCADO TODO ESTE GALI-MATTIAS? PIENSO QUE A PARTIR DE AHÍ DESBARRÓ TOTALMENTE... ES APENAS LETABLE...

EL ASTRO REY ENCONTRARÁ LAS TINIEBLAS... POR ESA PARTE ESTOY TRANQUILLO, EL SOL NO LLEGA NUNCA A LA CASA, NI SIQUIERA A ESTA PARTE DE LA PLAZA... LA IGLESIA HACE IRREMEDIABLEMENTE DE PANTALLA... EN CUANTO AL TIEMPO...



Escena 6. Jueves, día "D"... a las nueve...



Escena 7. A las once...



BIEN, BIEN, NO HAY MISTERIO... UNA HABITACION PARA EL AMOR. ¿MI VECINA ES UNA ALCAHUETA?

DECORACIONES ESPECIALMENTE SEXY Y DE PESIMO GUSTO. ¿Y...?

¿OTRA VICTIMA ELEGIDA PARA EL SABBAT?... ¿A NO ENTIENDES NADA... ¿HAY TANTAS VICTIMAS COMO VERDUGOS? EN ESE CASO, SOLO ME QUEDAN TRES SOSPECHOSOS...

¡VAYA! HAN DESLIZADO UN SOBRE BAJO LA PUERTA...

"USTED ES UN INDIVIDUO CURIOSO Y YO APRECIO LAS CURIOSIDADES, VENGA PUES A TOMAR EL TÉ A LAS DIECISEIS CINCUENTA Y CINCO, SU VECINO DEL CUARTO, LEOPOLD VAN ELSÉN."

EL VIEJO DOCTOR... EL HOMBRE DE LA CABEZA MACILENTA... ¿PODRÉ CONTINUAR MIS INVESTIGACIONES?

TODO COMPLETAMENTE LÚGUBRE. ESTA SALA DE ESPERA DESIERTA DESDE HACE MUCHO Y QUE NO SE VOLVERÁ A USAR... NO ME SORPRENDERÍA QUE TODOS LOS PACIENTES QUE DESFILARON POR AQUÍ, QUE PROBABLEMENTE YA ESTÉN MUERTOS, ESTUVIESEN ESPERANDO PACIENTEMENTE A ESTE MATASANOS PARA AJUSTAR CUENTAS... ¿LA ÚLTIMA CONSULTA...?

Escena 8. Dieciséis horas cincuenta y cinco.



¡EL SIGUIENTE!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
VENGA A ENCON-
TRARME AQUÍ, EN
MI GABINE-
TE...

¡NO TENGA
MIEDO! US-
TED NO ESTA
ENFERMO, QUE
YO SEPA...

¡EL ANTRÓ DEL REPELENTE!
¡EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGA-
RI! TIENE DELANTE SUYO AL HOM-
BRE DE CIENCIA DESECHADO Y AL
HOMBRE SIMPLEMENTE ANIQUILA-
DO POR LA MEZQUINDAD Y LA
IGNORANCIA.

ME HE CONVERTIDO
EN UN VIEJO ORIGINAL,
TANTO EN EL SENTIDO
FIGURADO... ¡COMO EN
EL PROPIO! ¡JA, JA, JA!

EL TRAGALUZ... ES
MI MIRADOR, UNA
GRAN OREJA... EL
CONDUCTO AUDITI-
VO DE LA CASA,
DONDE VAN A PARAR
TODOS LOS RUMO-
RES, TODOS LOS SE-
CRETOS, TODOS
LOS HORRORES...

¡ENTONCES
UD. ESTÁ AL CO-
RRIENTE DE LA
AMENAZA!

HACE TREINTA
AÑOS QUE PURA LA
AMENAZA, TREIN-
TA AÑOS QUE ME
RESGUARDO DEL
MUNDO IGNORAN-
TE!

¿POR QUE ME
ME OBSERVABA USTED
EN EL TRAGALUZ?

LA PUERTA
ES FUERTE, LA HE
LLENADO DE
PESTILLOS!

YA
VEO...

COMPLETAMEN-
TE DEMENTE...

LE VOY A
MOSTRAR MI CIUDA-
DELA... DONDE PASO
MIS MEJORES TIEMPOS,
NO LOS MÁS SOM-
BRÍOS...

¡HE AQUÍ
EL PEQUEÑO
GABINETE, EL
PRIVADO...
¡TODO CON-
FORT, COMO
PUEDE VER!

Escena 9. Diecinueve horas treinta...



¿ESTÁ US-
TED AHÍ?

HA
DEJADO LA
PUERTA ABIER-
TA... ¿SU SO-
PA... HAY QUE
TOMARSE -
LA...

¿CUANDO ESTÁ TAN
CALIENTE ME QUEMO
LA LENGUA Y NO
NOTO EL SABOR...

¿ES SOPA
DE GUIJANTES...
¿ESTÁ NERVIOSO
ESTA NOCHE?...
¿YO TAMBIÉN!
POR NO OCULTAR-
LE NADA... ACABO
DE ENCONTRAR
ESTO EN MI
BUZÓN...

¿SIEMPRE ESTA MALDITA
CARTA... ¿ES UNA DISTRI-
BUCIÓN GENERAL?
¿QUIÉN NO TIENE SU
CARTA DE "LA
SUERTE"?

SEGURA-
MENTE SE TRATA
DE UNA ATENCIÓN DE
LA SRA. ZIMMER-
MAN, ELLA USA ESTAS
CARTAS PARA SUS
PREDICIONES.

A PROPÓ-
SITO... EL SERVI-
CIO DE HIGIENE HA PA-
SADO... TODO ESTÁ EN OR-
DEN, EL ASUNTO VA A
SER ARCHIVADO...

ÚLTIMO SOS-
PECHOSO ¡LA PRO-
PIA EXTRA-LÚCIDA!
... EL ALMA NEGRA
DE ESTA SOMBRÍA
MAQUINACIÓN
VOY A DECIRLE UN
PAR DE COSAS...
UNA PEQUEÑA
ATENCIÓN POR
MI PARTE.

¿BUENAS
NOCHES, SR.
HAEGEMAN...
VOY A DAR DE
COMER A MIS
GATOS...



TODO OCURRE EXACTAMENTE COMO ESTÁ ESCRITO EN EL DIARIO... ¡INCREÍBLE! ¡NUNCA LO HUBIESE ADIVINADO... LOS ROSETONES DE SAINTE-CATHERINE, ¡REFLECTORES!

¡EL RELOJ! ¿FUNCIONA DE NUEVO?

EL TIEMPO SE PONDRÁ EN MARCHA Y TODO IRÁ MUY DEPRISA, DEMASIADO...

HAGA EL FAVOR DE ENTRAR, SEÑOR HAEGEMAN...

LE ESPERABA...

¿YO LA BUSCABA...?

USTED BUSCA LA SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS QUE LE RODEAN... PERO LOS MISTERIOS ESTÁN EN USTED Y...

USTED LOS MATA... SEGURO, PACIENTEMENTE, COMO UNA ARÁÑA EN SU TELA EN LA QUE TODOS SON ATRAPADOS.

¿SABE QUE ME TRATA CON TODOS LOS NOMBRES DE ANIMALES?... UD. PIENSA COMO UN ARTISTA, EMOCIÓN Y PASIÓN... CÁLMESE Y... ¿TOME UNA CARTA?...

QUIZÁ CON LA AYUDA DE LAS CARTAS Y DE MI MODESTA EXPERIENCIA EN ADIVINACIÓN PODAMOS DISIPAR LAS SOMBRAS DE SU ESPÍRITU...

¡OH! YA BASTA, VIEJA RATA, ¿ES USTED QUIEN NO VE CLARO? LAS SOMBRAS ESTÁN EN SU CASA Y ES USTED, LA INVESTIGADORA DE LOS TEMORES QUE RONDAN LOS MUROS, QUE EMPUJAN A SUS INQUIETOS AL SUICIDIO!



LA "CARTA DE LA SUERTE" NATURALMENTE...

ESCOJA OTRA.

Y OTRA!

PERO ESO NO ES POSIBLE, SR. HAEGEMAN...

SI QUE ES POSIBLE! MIRE, MIRE! ... VIEJA RATA... TODAS SON "CARTAS DE LA SUERTE"! TODAS!

USTED SE CONSIDERA UN ESPIRITU MALIGNO, POR... POR LO TANTO SE DEDICA A HACER INTIMIDACIONES IMBECILES. QUIERE HACERME CAER EN LA TRAMPA COMO A LOS DEMAS... PERO ESPERE... LES VOY A LLAMAR!

VENID TODOS! EL MONSTRUO HA SIDO DESENMASCARADO! BAJAD! BAJAD!

SEÑOR CRABBE!

SEÑORA WANDELEER...

PERO, QUE ME OCURRE? LA CAJEZA ME DA VUELTAS...

SEÑOR VAN ELSSEN! SENOR VAN ELSSEN!!!...

YA VERÁ, VENDRÁN TODOS Y SERÁ SU TURNO DE...

POR DIOS... ¿QUÉ HORROR?... HAY QUE LARGARSE DEPRISA... VAS A PERDER LA CABEZA, PEQUEÑO CHARLES... ESTO...

"ES UN EDIFICIO TRANQUILO Y TODOS LOS INQUILINOS SON PERSONAS DECENTES Y DISCRETAS"

¿CÓMO HE PODIDO SER...? ...RAAAH!!!

"LA ESCALERA ES RESBALADIZA Y APENAS PRÁCTICABLE..."

¿SEÑORA SPIEGEL? ¿CÓMO HE PODIDO SER TAN CIEGO? ELLA ES... LA LOCA DE ATAR... ¡LA QUE TODO LO CONTROLA!



Huet 07

El misterio continúa y la escena parece haber perdido a sus actores. Sin embargo... como un velo lanzado sobre la razón e la locura, el telón se levantará de nuevo... Acto segundo: El pasaje a video.



¿Creéis en la existencia de casas encantadas? No por fantasmas, si no habitadas por el espíritu del mal, malditas para toda la eternidad como lugares de desgracia...

Sea como sea, y sobre todo si sois escépticos, tenéis que seguir a Hulet en este impresionante descenso a los infiernos, hacia ese territorio de las sombras en pleno centro de la ciudad moderna.

875 PTAS.

